**КГУ «Рудненская специальная школа для детей с особыми образовательными потребностями» Управления образования акимата Костанайской области**

Доклад на тему:

«Музыкально-ритмическое воспитание детей с ООП»

**Подготовила:**

Учитель коррекционной ритмики

Брант Анна Валерьевна

2024-2025 учебный год

***«Музыкально-ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека...»***

***(Эмиль Жак-Далькроз)***

Одним из ярких средств эстетического воспитания детей является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Она концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений.

Важную роль играют музыкально-ритмические упражнения. В процессе занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения.

Музыкально-ритмические игры способствуют снятию замкнутости, застенчивости, закомплексованности, вызывают положительные эмоции, формируют желание принимать участие в музыкально-игровом действе совместно с педагогом или другими детьми. В таких играх у них формируется нравственное начало, дружелюбие и доброжелательность к окружающим людям и достаточно развитый слух говорят о музыкальности у ребенка с ОВЗ.

Ритм– один из центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека.

Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма, которое имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопок, притоп, замирание в позе, плавные или отрывистые движения рук и ног и т.д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, ритмический слух – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритмические занятия у детей с ОВЗ способствуют повышению работоспособности организма, коррекции психических, физических и речевых недостатков.

Дети учатся слушать музыку передавать посредством движений её динамические оттенки, у них развивается музыкальный слух и чувство ритма, пластичность. Они учатся целесообразно двигаться, управлять своими движениями, организовывать их в пространстве и времени. Кроме этого, использование разнообразных средств и методов формирования чувства ритма и темпа оказывает коррекционно-развивающее влияние на некоторые высшие психические функции, такие как мышление, внимание, память, восприятие, воображение и др.

На уроках для развития чувства ритма и темпа используются такие формы как:

* ритмопластика и ритмическая гимнастика;
* логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
* корригирующие игры с пением;
* коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
* коммуникативные танцы;
* хореографические этюды с предметами и без предметов;
* ритмический диктант;
* ритмодекламация

**Формы работы на уроке:**

**1. Ритмодекломация** – чтение стихов под музыку. Это одна из форм взаимодействия речи и музыки. Использование ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, дикции, выразительности исполнения.

**2. Исполнение упражнений под стихи.**

Стихотворение заменяет ритмическую основу или счет. Все упражнения просты для выполнения, направлены на согласование речи с движением. Ребенок сопряженно с педагогом на каждый слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладошками.

**3. Танцевальные движения, исполняемые под детские песни**

Например:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» и т.д.

Слова в песне помогают ребенку почувствовать метроритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы), начало и окончание танцевальной и музыкальной фразы.

Благодаря данной методике дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе.

1. **Прохлопывание ритмического рисунка**

Данное упражнение можно выполнять под стихи, с музыкальным сопровождением и без него.

Например:

**Игра «Хлопай в такт»**

Дети улавливают и воспроизводят хлопками «пульс» звучащей музыки.

Репертуар – детские песни, полька и марши.

**Игра «Повторяй-ка»**

Преподаватель задает учащимся комбинацию с хлопками с определенным метроритмическим рисунком. Учащиеся должны в точности ее повторить. Ритмические построения должны быть небольшие по объёму (два – четыре такта).

По мере усвоения хлопки можно чередовать с притопами и другими простыми танцевальными движениями, что также будет влиять на развитие памяти и координации движений.

**Игра «Поезд»**

Педагог вместе с детьми произносит слова:

***Колёса вперёд покатились, как мячики, Так-чики, так-чики, так-чики, так-чики!*** и прохлопывает ритм движущего поезда.

По мере изучения можно исполнять двумя группами. Одна группа отстукивает сильную долю, другая – две слабые. Поезд также может ускорять движение.

1. **Упражнения с предметами (мячи, флажки, ленты и т.д.)**

**Игра «Мячик»**

Учащиеся стоят по кругу, в руке у одного ребенка мячик. Необходимо передавать его от ученика к ученику в определенном ритме.

Например:

На музыкальный размер 4/4 нужно на «раз, два» передать мяч, на «три, четыре» захватить его двумя руками и т.д.

1. **Игры на смену характера музыкального сопровождения.**

**Игра «Ласточки, воробьи и петухи»**

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки – “летают” (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи – сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи – важно прохаживаются по залу, крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми каждый из этих образов, прослушать музыкальные примеры и объяснить (показать!) какая музыка, какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

Главная задача в работе с ребёнком с ООП – найти такие формы работы, чтобы занятия музыкой стали увлекательными и любимыми и смогли разнообразить жизнь ребят.

Специфика работы с такими детьми состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания зависят от вида развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей.

В результате обучения у ребенка повышается познавательная активность, уверенность в свои силы (особенно это видно на концертах), дети активнее проявляют себя в различных жизненных ситуациях, также повышается интерес к совместной деятельности со взрослыми, развивается потребность ребенка в общении посредством речи, снижается психоэмоциональное и мышечное напряжение.

Такие занятия имеют важное значение и влияние на развитие детей, что подтверждается на практике. Но самое главное – повышается степень свободы ребёнка по отношению к окружающему миру, растет его оптимизм, вера в свои силы, и таким образом происходит его адаптация в обществе.